

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ARTES**

**RECOPIACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DE LA OBRA PARA  
GUITARRA Y VOZ, PERTENECIENTE AL CUADERNO DE JOSÉ  
MARÍA ARDILA (FINES DE SIGLO XIX)**

Tesis presentada como requisito parcial para optar al Grado de Especialista Licenciado  
en Artes Mención Música.

Autor: Ramiro Lacruz  
Daniel Mata  
Tutor: Hugo Quintana

Caracas, marzo de 2004.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
ESCUELA DE ARTES  
Especialización Licenciatura en Artes, Mención Música

RECOPILACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN Y DE LA OBRA PARA GUITARRA  
Y VOZ, PERTENECIENTE AL CUADERNO DE JOSÉ MARÍA ARDILA  
(FINES DE SIGLO XIX)

Por: Ramiro Lacruz  
Daniel Mata  
Tutor: Hugo Quintana  
Fecha: marzo de 2004

RESUMEN

Este trabajo trata de la recopilación y transcripción de la obra para guitarra y voz, copiada por José María Ardila a fines del siglo XIX en el Estado Táchira. Las obras extraídas para esta edición pertenecen a uno de los cuadernos que dejó el músico, el cual se encuentra en posesión de Annabel Boulton. El criterio utilizado para esta edición es el de mantener la copia lo más parecida posible al manuscrito original, usando el programa de transcripción para computadora Finale 2002.

La finalidad de esta investigación es el rescate de la música de salón decimonónica, en particular la que se refiere al repertorio de guitarra y voz, dando una nueva visión de la producción musical de este siglo, la cual, hasta el momento no había tomado en cuenta este tipo de repertorio.

A través del estudio generalizado de las obras, se pretenderá dar una primera aproximación estética a las mismas.